

La renaissance du bigophone, instrument presque oublié



**pour faire la fête au
Carnaval !!!**



Un ensemble bigophonique dans les années 1920

La fabuleuse histoire du bigophone

En 1881, un Parisien, Romain Bigot, invente un instrument de musique carnavalesque : le *bigotphone*.

Son succès est très vite phénoménal : des milliers de fanfares bigophoniques naissent en France et dans le monde. Aux États-Unis, plusieurs centaines de fanfares sont montées sur vélos !

Les bigophones se vendent depuis la Belgique jusqu'en Russie, en Suède, en Hongrie, aux îles Hawaï, en Alaska... On en fabrique en Allemagne en quantité.

Aux États-Unis, l'instrument est vendu et aussi copié : ses imitations se nomment *zobo*, *songophone*, *sonophone*, *vocophone*... Il en est vendu des centaines de milliers.

À Paris, à Montmartre, dans les grandes villes comme les plus modestes villages de France, les bigophones animent fêtes, bals, défilés, spectacles et carnivals.

Les premières fanfares étudiantes françaises sont largement équipées de bigophones.

Après avoir prospéré durant plus de 50 ans, le bigophone recule et est oublié presque partout.

On ne se souvient plus guère que du mot *bigophone* employé pour désigner familièrement le téléphone (car les premiers téléphones avaient le son nasillard du bigophone).

En 2011, Basile Pachkoff, qui a fait renaître le Carnaval de Paris, redécouvre le bigophone, dont peu se souviennent ou jouent encore. Il rédige sur le sujet un grand article historique et documenté dans Wikipédia .

Son amie Alexandra Bristiel, alors responsable du Carnaval de Paris et du Carnaval des Femmes de Paris, crée en octobre 2011 la fanfare bigophonique « *C'est Caïman trop marrant !* »

Ensemble, Alexandra et Basile appellent à créer partout des ensembles bigophoniques.

Lisez dans Wikipédia les articles écrits par Basile Pachkoff : *Bigophone*, *Goguette*, *Liste de sociétés bigophoniques*, *Liste de goguettes*, *Société festive et carnavalesque*, *Carnaval de Paris*, *Mi-Carême au Carnaval de Paris*, *Promenade du Bœuf Gras au Carnaval de Paris*, *Corde Fratres*, etc.

Que la fête commence !!!

Comment ça fonctionne

Pour jouer du bigophone, il n'est pas nécessaire de connaître le solfège et la musique.

Il suffit de chanter dans le bigophone, même faux, en faisant des *tut-tut-tut*. On peut aussi souffler dedans comme dans une trompette.

Avec des bigophones, on peut accompagner un défilé, un bal, une fanfare de cuivres.

On s'organise en petits groupes (moins de 19 personnes), on ajoute des percussions : grosse caisse, cymbales, on s'affuble d'un costume original et la fanfare est née !

À défaut de grosse caisse et cymbales on peut employer d'autres percussions : derbouka, bidon, casserole, etc.

Fabriquons nos bigophones

c'est très facile, joli et pas cher

Faites comme Alexandra :



Fabriquez un cornet en papier fort en l'agrafant et le collant.



À ce porte-voix, avec une bande adhésive, adaptez un kazoo.



On peut même faire avec son chapeau de Carnaval !



Un bigophone crocodile réalisé par Alexandra avec une bouteille d'eau minérale, un élastique, un kazoo et un peu de peinture acrylique, pour la fanfare bigophonique « C'est Caïman trop marrant ! »



Première sortie des « Caïman trop marrant ! » le 15 octobre 2011.

Amusons-nous, c'est la seule activité sérieuse et qui fait du bien !!!

Communiquez vos informations bigophoniques : feteducarnaval@gmail.com

06 26 67 76 39

Avec vos bigophones faites la fête partout et aussi à Paris où ils sont nés.

Les dimanches 15 février et 15 mars 2015

Basile Pachkoff vous invite au *Carnaval de Paris Promenade du Bœuf Gras* et au *Carnaval des Femmes - Fête des Reines des Blanchisseuses de la Mi-Carême*.

Consultez les sites Internet de ces fêtes :

www.carnaval-paris.org & www.carnaval-des-femmes.org